

# **CHIESA DI SAN GREGORIO DEI MENDICANTI**

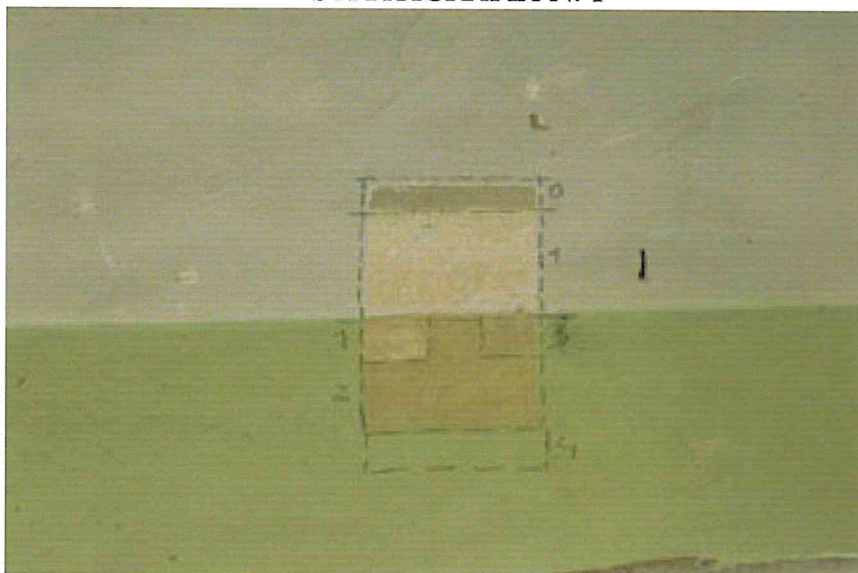
# **CHIESA SUPERIORE**

La chiesa superiore si presenta assai degradata e reca ancora vive le tracce dei numerosi interventi cui, nei secoli è stata sottoposta e le diverse finalità d'uso cui è stata destinata.



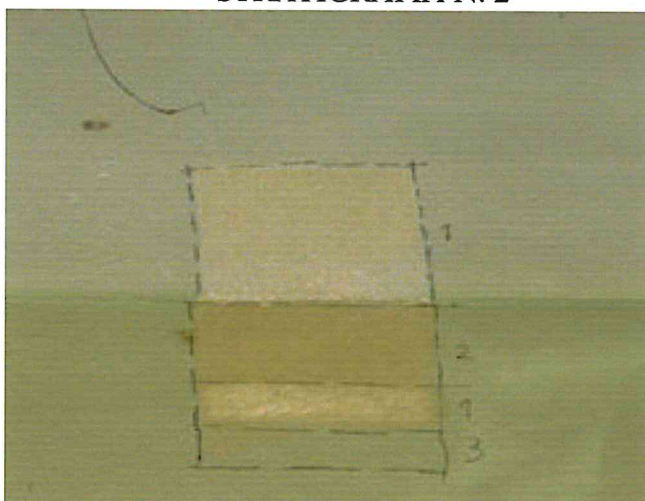
Sono ancora ben evidenti le tracce delle superfetazioni realizzate in anni non lontani, le incongrue coloriture con tempere plastiche lavabili e la stesura di catramina stesa soprattutto a ridosso del piano ricavato immediatamente sotto le antiche volte

### STRATIGRAFIA N. 1



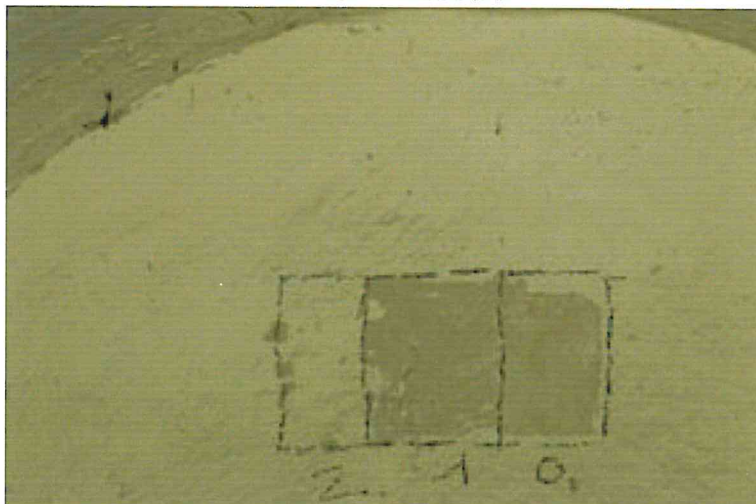
- 0- intonaco a base di calce e cemento
- 1- stesura ci coloritura a calce ocra chiaro
- 2- tempera color nocciola intenso
- 3- tempera colo nocciola più tenue
- 4- smalto lavabile color verde

### STRATIGRAFIA N. 2



- 1- stesura ci coloritura a calce ocra chiaro
- 2- tempera color nocciola intenso
- 3- smalto lavabile color verde

### STRATIGRAFIA N. 3



- 0- Tempera con leganti organici, strato sottili
- 1- Tempera con leganti organici, strato sottile
- 2- Stato attuale, tempera con componenti acrilici

### STRATIGRAFIA N. 4



- 0- Tempera con leganti organici
- 1- Tempera con leganti organici
- 2- Stato attuale tempera acrilica

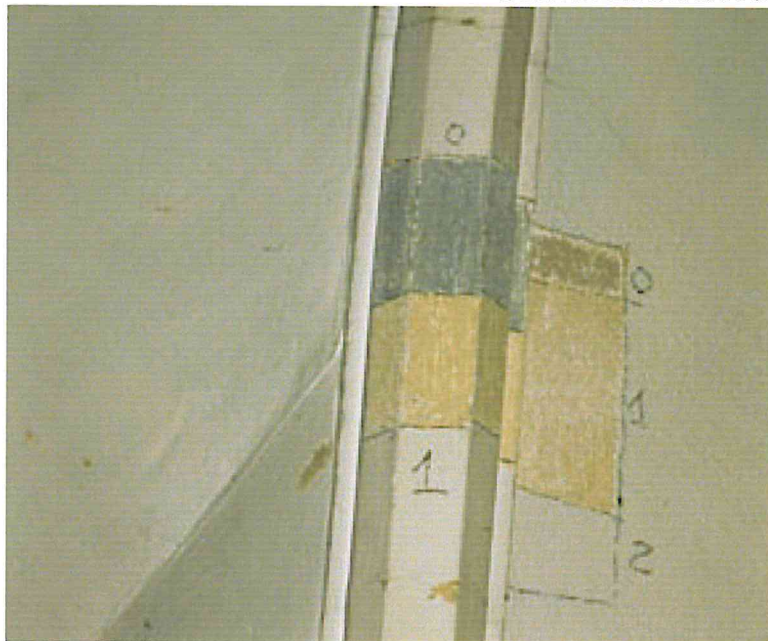


## STRATIGRAFIA N. 5



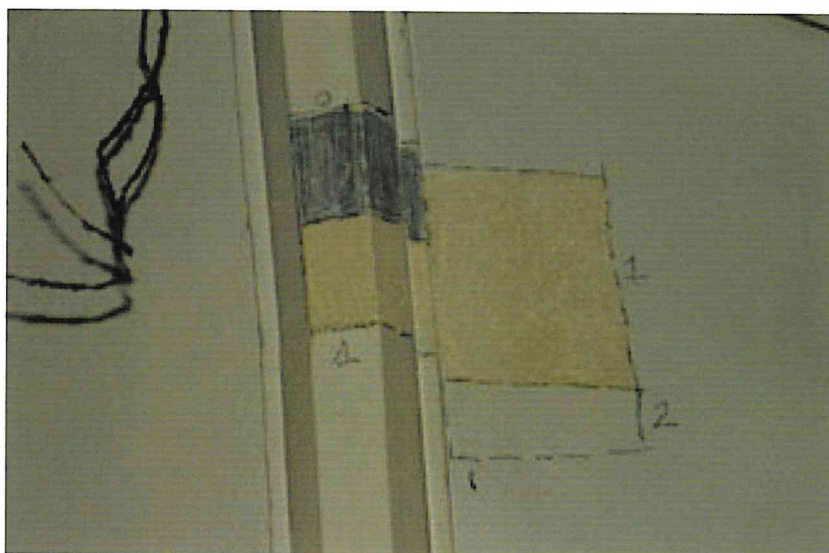
Cospicue tracce di antica decorazione ad affresco risalente al XV secolo (prima metà)

### STRATIGRAFIA N. 6



- 0- colore a calce e tempera
- 1- colore a calce e tempera giallo chiaro (sul costolone), nocciola chiaro sulla volta
- 2- colore a tempera con componenti acriliche (leganti)

### STRATIGRAFIA N. 7



- 0- colore a calce e tempere
- 1- colore a calce e tempera giallo chiaro (sul costolone), nocciola chiaro sulla volta
- 2- colore a tempera con componenti acriliche (leganti)

### STRATIGRAFIA N. 8



Strati sovrapposti di colori a tempera con leganti organici con un lacerto di sottostante coloritura a calce (tassello più scuro in alto) che probabilmente reca tracce di un'antica decorazione ormai perduta

### STRATIGRAFIA N. 9



Colore a calce bianca su intonaco a calce, colore di fondo

Colore a calce color verde nocciola chiaro

Stato attuale, tempera con leganti organici, strato sottile



### STRATIGRAFIA N. 10



- 1- colore a calce con pigmentazione diverse, coloritura pittorica ?, assai frammentate
- 2- colore a calce con pigmentazione diverse, coloritura pittorica ?, assai frammentata, ma più intensa di quella sottostante
- 3- colore a tempera lavabile

### STRATIGRAFIA N. 11



Tracce dell'antica decorazione. Tromp-l'oeil a tempera di una finsetra

### STRATIGRAFIA N. 12

*Azienda Ospedaliera S. Orsola Malpighi – Chiesa di S. Gregorio dei Mendicanti, Bologna*



Il saggio evidenzia, sotto l'attuale colore a tempera con leganti organici, un colore a calce steso su un intonaco a calce

### STRATIGRAFIA N. 13



- 0- Arenaria
- 1- velatura di colore a calce
- 2- colore a calce biancastro
- 3- colore a tempera
- 4- colore a tempera con leganti organici e depositi superficiali di polveri e sostanze oleose



#### STRATIGRAFIA N. 14



- 0-1- Tracce di tenace colore scuro a base di calce su intonaco di calce
- 2- Colore a calce, fondo bianco
- 3- Stato attuale, catramina

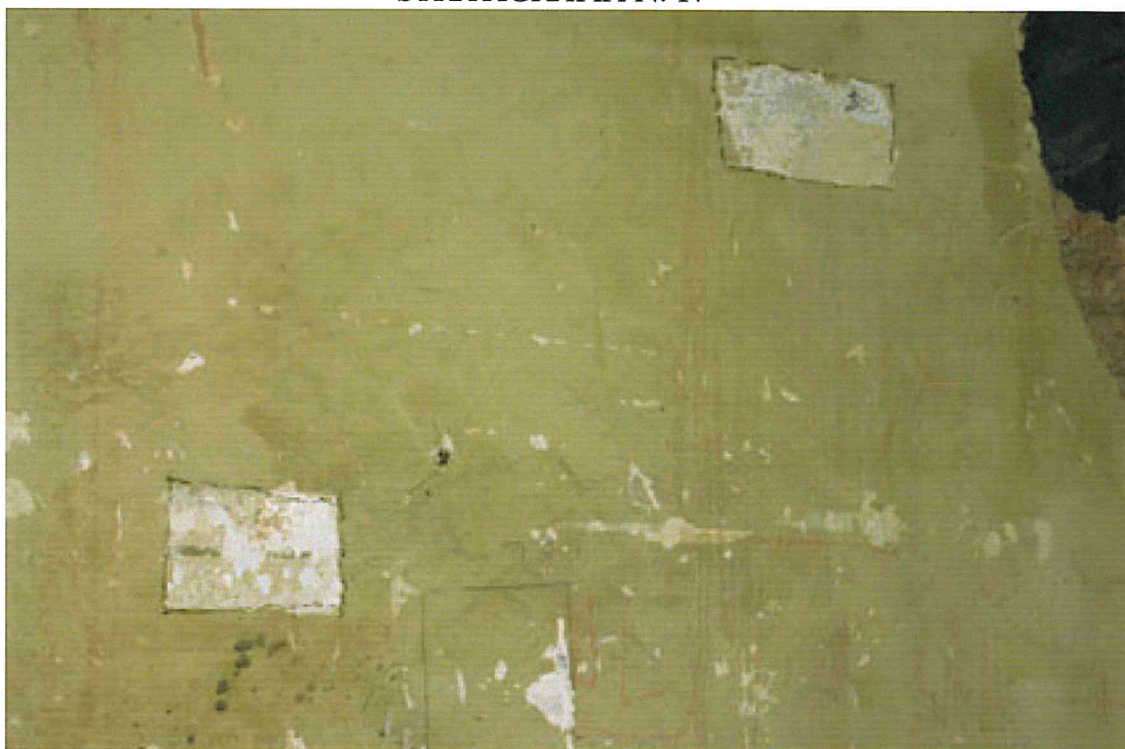
#### STRATIGRAFIA N. 15 - 16



- 1- colore a calce con pigmentazione diverse (coloritura pittorica ?), assai frammentata
- 2- colore a tempera con leganti organici, strato sottile



### STRATIGRAFIA N. 17



In entrambe le stratigrafie compare sotto l'attuale strato di tempera con leganti di sintesi la traccia di una filettatura monocroma a tempera con leganti organici (riquadro di sinistra in basso); tracce di coloritura policroma, a tempera con leganti organici nella stratigrafia eseguita in alto a destra.

### STRATIGRAFIA N. 18



Sotto l'attuale tempera, anch'essa con leganti organici, si vedono tracce di una decorazione monocroma a tempera con leganti organici

#### STRATIGRAFIA N. 19



- 0- Tempera con leganti organici
- 1- tempera bianca, velatura
- 2- tracce di pigmentazioni diverse commiste fra loro, coloritura a calce per decorazione ?

## STRATIGRAFIA N. 20 - 21

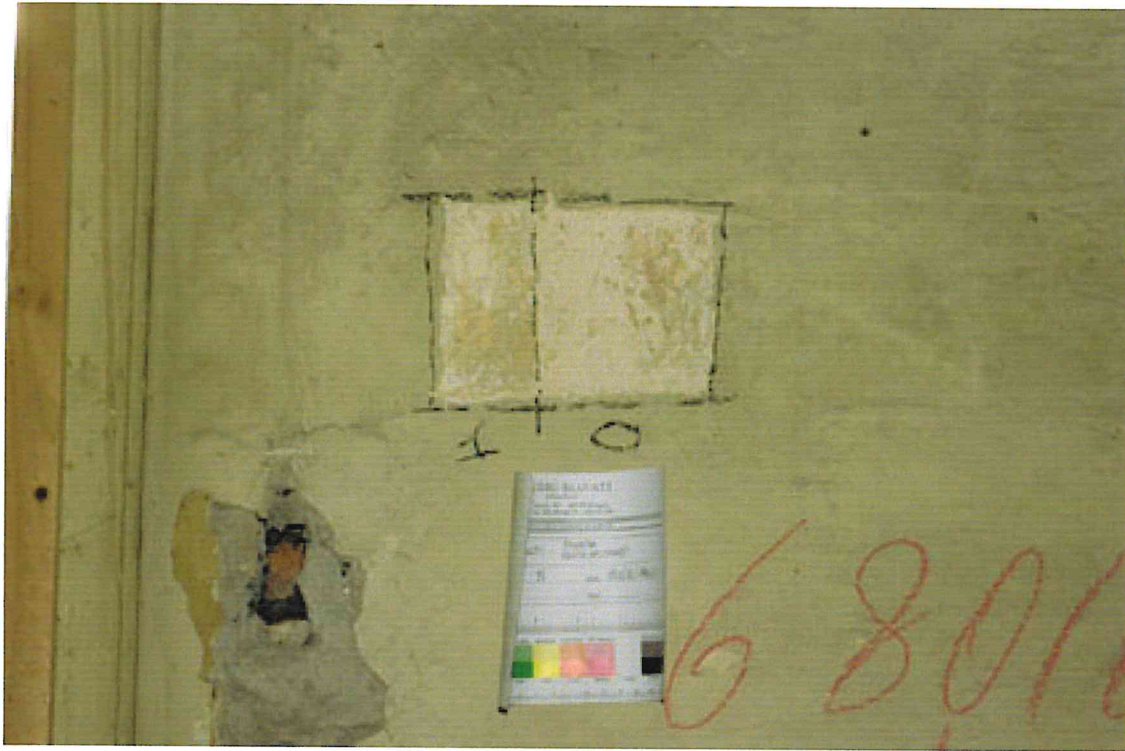


- 0- strato di finitura dell'intonaco realizzata calce e cocchiopesto
- 1- tempera con leganti organici, strato frammentato
- 2- stato attuale, tempera con leganti di sintesi (acrilici)

La stratigrafia di destra, in basso, ha evidenziato, sotto l'attuale tinta, uno strato di pigmentazione mista a base di calce



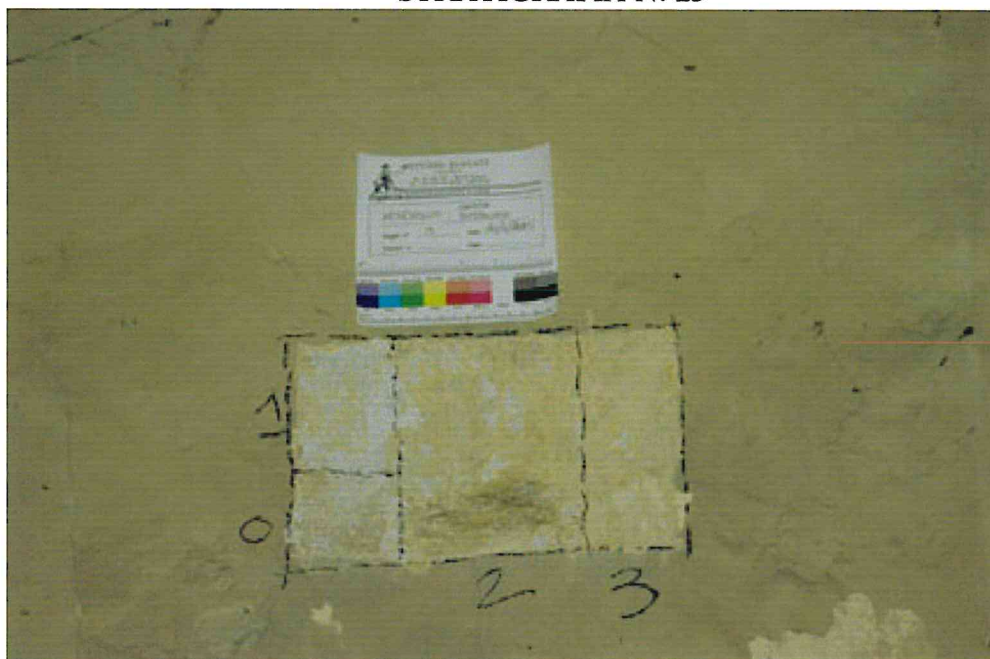
STRATIGRAFIA N. 22



- 0 Fondo a calce con leganti organici e lacerti di coloriture diverse
- 1 Come strato 0, ma con pigmentazione più accesa



### STRATIGRAFIA N. 23



- 0- Colore di fondo a calce
- 1- Colore a calce, fondo
- 2- Tracce di colore a calce frammisto a colore a tempera con leganti organici
- 3- Colore a tempera con leganti organici

# **CHIESA DI SAN GREGORIO DEI MENDICANTI**

## **PIANO SUPERIORE VANO SCALA**

## STRATIGRAFIA N. 1



Tempera con leganti organici

Stato attuale, tempera con leganti organici color ocra, strato sottile

### STRATIGRAFIA N. 2 - 3

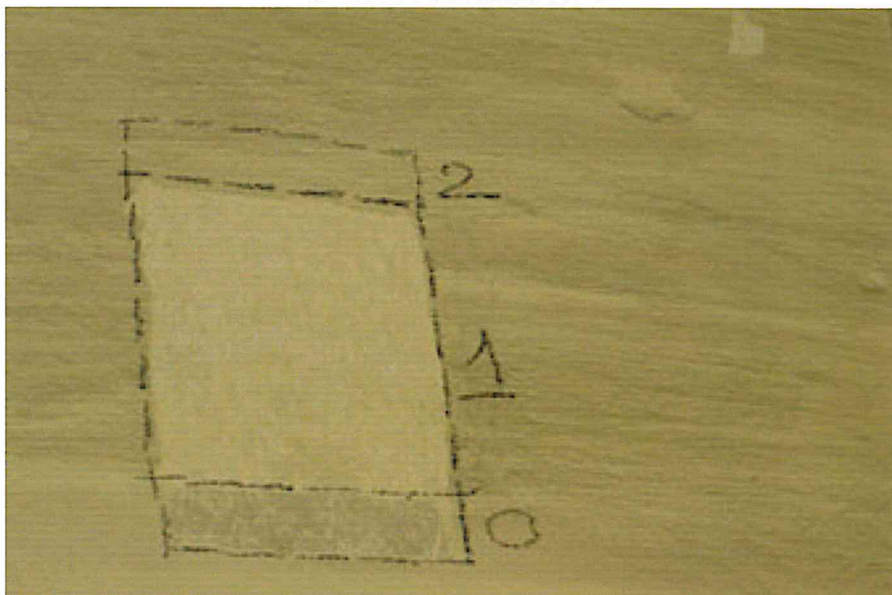


#### IN ENTRAMBE LE STRATIGRAFIE:

- 0- fondo, stesura di tinta a calce
- 1- tempera con leganti organici
- 2- stato attuale, tempera con leganti organici, strato sottile e compatto



#### STRATIGRAFIA N. 4



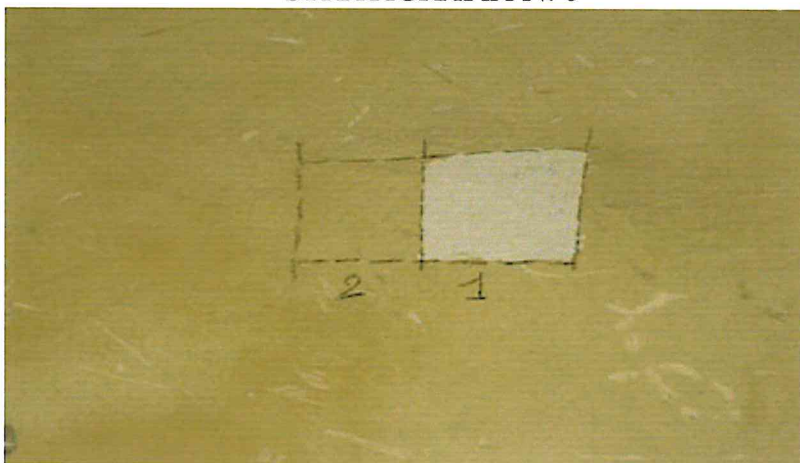
- 0- Tempera con leganti organici
- 1- tempera con leganti organici, strato compatto
- 2- stato attuale, tempera con leganti organici

#### STRATIGRAFIA N. 5



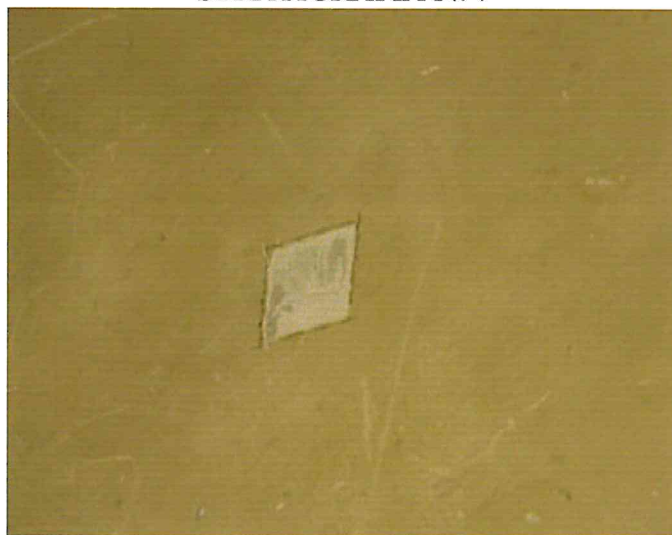
- 0- Tinta a tempera con leganti organici con frammentate tracce di coloritura più antica a calce (macchie di colore più scuro)
- 1- Colore a tempera con leganti organici
- 2- Stato attuale, tinta a tempera con leganti organici, strato sottile e compatto

### STRATIGRAFIA N. 6



- 1- tempera con leganti organici
- 2- stato attuale, tempera con leganti organici, strato sottile e compatto

### STRATIGRAFIA N. 7



Tinta a tempera con leganti organici con frammenti tracce di coloritura più antica a calce (macchie di colore più scuro)

# CHIESA DI SAN GREGORIO DEI MENDICANTI

# CAMPANILE



## STRATIGRAFIA N. 1

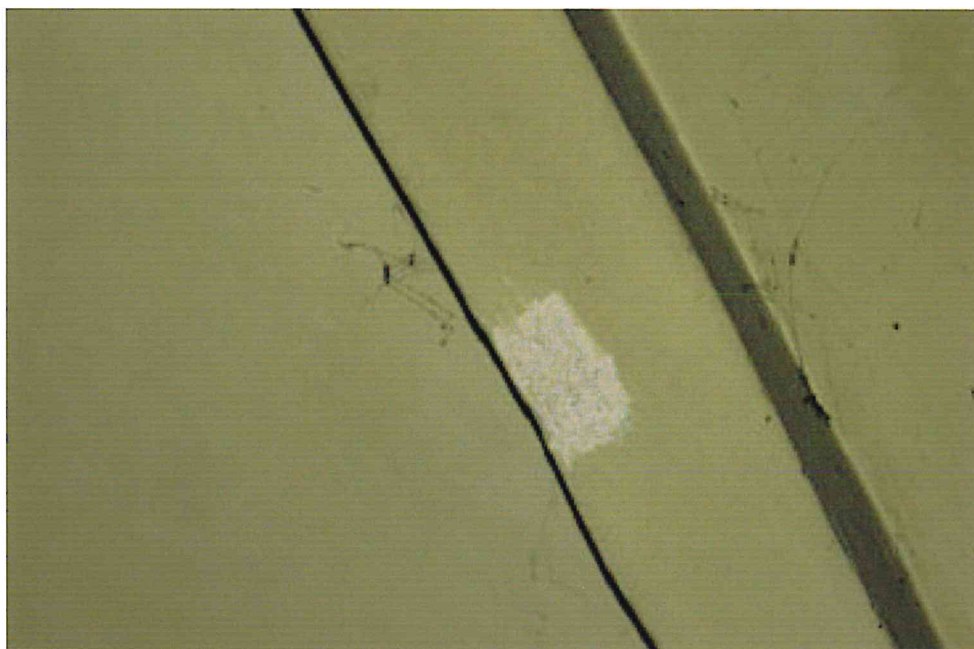


Tracce di un affresco policromo della fine del XIV sec., inizi del XV raffigurante *una Madonna con Bambino*.

### STRATIGRAFIA 2



### STRATIGRAFIA 3



In entrambe le stratigrafie sotto l'attuale tempera con leganti di sintesi, si vedono tracce di una coloritura scura, forse policroma, a calce. Lo stesso si vede nella volta, ma qui le tracce della cromia sono di colore giallo ocre chiaro.

## STRATIGRAFIA N. 4 COSTOLONE

- 1- strato a calce colore scuro, tracce composizione del colore realizzato con più pigmenti
- 2- strato a tempera con leganti organici di colore chiaro



## VOLTA

- 1- strato di colore a calce assai sottile e frammentato
- 2- colore a tempera con leganti organici, con tracce di una possibile filettatura color giallo ocra chiaro



### STRATIGRAFIA N. 5



Presenza di due strati di colore: il primo, quello con componenti più scure è uno strato a calce assai sottile e frammentato a cui si sovrappone un colore a tempera con leganti organici, con tracce di una cromia color giallo ocra chiaro

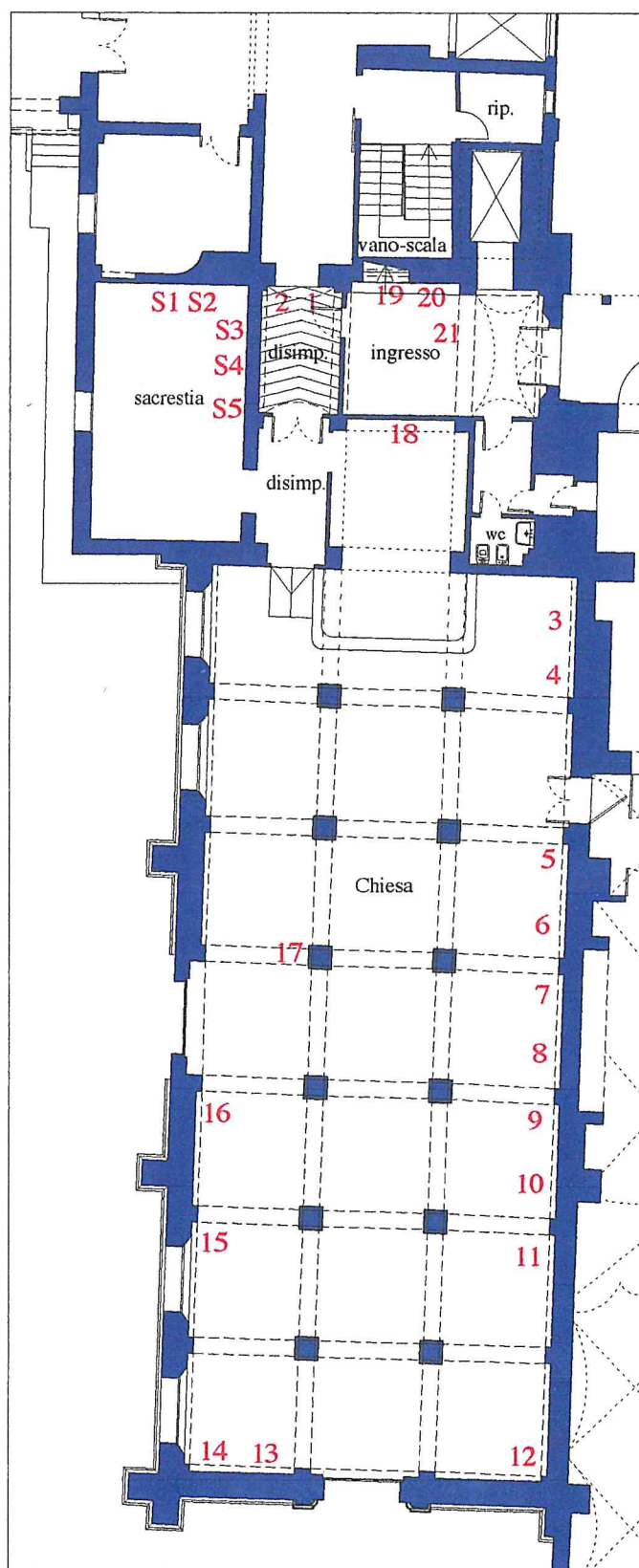
### STRATIGRAFIA N. 6



- 1- Strato di colore a calce assai sottile e frammentato
- 2- colore a tempera con leganti organici, stato sottile e molto abraso

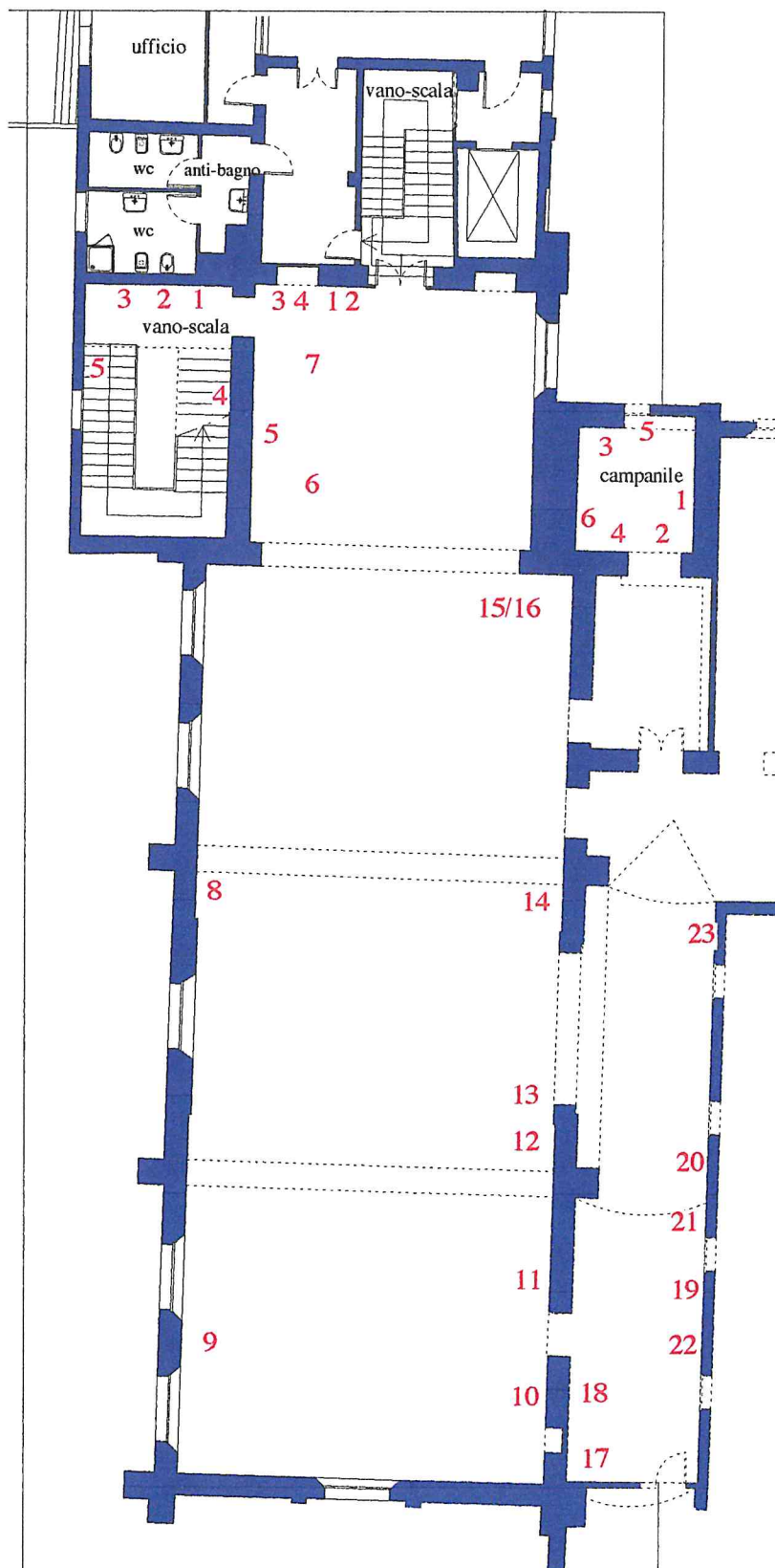
# Chiesa di San Gregorio dei Mendicanti

## Individuazione stratigrafie



# Chiesa di San Gregorio dei Mendicanti

## Individuazione stratigrafie





Comune di Bologna

# Azienda Ospedaliera di Bologna Policlinico S.Orsola Malpighi

## PROGETTO PRELIMINARE

Restauro della Chiesa di San Gregorio



INDAGINI PRELIMINARI STRATIGRAFICHE  
SULLE FINITURE SUPERFICIALI  
Elaborato N°  
1.8

Proprietà:

Azienda Ospedaliera di Bologna  
Policlinico S. Orsola Malpighi  
Via Albertoni, 15  
Bologna

Progetto:

Dott. Arch. Roberto Terra  
Dott. Arch. Guido Cavina

Bologna, Marzo 2001



# **CHIESA DI SAN GREGORIO DEI MENDICANTI**

## **INDAGINI STRATIGRAFICHE**



## CHIESA DI SAN GRERGORIO DEI MENDICANTI

### INDAGINI STRATIGRAFICHE

Le indagini stratigrafiche sono state seguite:

- 0- NELLA CHIESA INFERIORE
- 1- NELLA SACRESTIA
- 2- NEL CAMPANILE
- 3- NELLA PARTE SUPERIORE DELLA CHIESA
- 4- NEL VANO SCALE AL PRIMO LIVELLO DELLA PARTE SUPERIORE DELLA CHIESA

Sono state eseguite complessivamente 78 stratigrafie che hanno riservato:

- 0- nella chiesa inferiore ampie superfici murarie risultano finite con una malta a base di cemento e colorate con tempere con componenti acrilici e di sintesi. In alcune zone, in particolare a ridosso delle aree occupate un tempo da due grandi cappelle laterali (cfr. planimetria allegata) si sono ravvisati anche lacerti di intonaco con presenza di calce.
- 1- Lo stesso si può dire per la sacrestia dove tutte le pareti hanno subito ampi rimaneggiamenti che hanno in gran parte rimosso le finiture parietali più antiche.
- 2- Nel campanile, all'altezza della parte superiore della chiesa, si è potuto evidenziare un ampio lacerto di affresco dei primi anni del XV secolo raffigurante una Madonna col Bambino. L'affresco è assai compromesso ed il colore di finitura in gran parte perduto. Sui costoloni della volta si notano invece cospicui lacerti di intonaco e tinta di base a calce ed ampie parti di intonaco a cemento
- 3- Nella parte superiore della chiesa, quella in corrispondenza delle antiche volte, abbiamo trovato situazioni assai disomogenee che alternano strati di calce (sia colore che intonaco) ed altrettanto ampi strati di intonaco misto con presenza di gesso. Altrettanto articolato la situazione delle coloriture che nella successione, non sempre omogeneamente agli stessi livelli stratigrafici evidenziano colori a calce, ma anzi nelle varie zone, in particolare in quelle che insistono sul corridoio adiacente l'aula della chiesa, presentano colori a calce e colori a tempera sia con leganti organici che con leganti di sintesi. Lo strato superficiale poi passa dalla tempera acrilica ai colori lavabili.  
Si sono comunque riscontrate due situazioni assai interessanti: la prima, in corrispondenza della cappella maggiore, sulla parete di sinistra della stessa si è ritrovata la traccia di una decorazione pittorica raffigurante un'articolata ghiera d'arco con disegno e colori tipici del Gotico Fiammeggiante (primi decenni del XV secolo). La seconda situazione interessante la si incontra a ridosso dell'attuale pavimento della chiesa superiore: verso la facciata, sulla parete di destra si intravedono i resti di una finestra dipinta.
- 4- Nel vano scale, al primo livello della parte superiore della chiesa, gli intonaci si presentano assai meno antichi, realizzati con calce e rifiniti con un colore a tempera con leganti



organici.

Non si è ravvisata traccia alcuna di decorazioni dipinte.

Lo stato di conservazione delle pareti e quello delle attuali tinteggiature, ad eccezione dell'atrio e del vano scale sono pessimi, ovunque sono presenti fenomeni di sollevamento ed esfoliazione degli strati di colore ed in molti casi questo è già stato sommariamente abraso (chiesa superiore, volte e parti alte).

Nella chiesa inferiore l'intonaco è in grande percentuale a base cementizia e notevoli sono i danni prodotti da una persistente umidità di risalita.



Chiesa di S; Gregorio dei Mendicanti, veduta generale della parte superiore con le antiche volte



Chiesa di S; Gregorio dei Mendicanti, particolare delle volte



Chiesa di S; Gregorio dei Mendicanti, parte superiore, particolare del basamento con in evidenza un lacerto di decorazione





particolari di tracce di decorazione semplice (filettatura monocroma) presente in alcune parti della chiesa (decorazione ascrivibile agli anni 30 – 40 del Novecento)

Particolari della decorazione a tempera della Cappella Maggiore della chiesa inferiore



Il paramento esterno della chiesa è in cotto, anch'esso assai rimaneggiato con in alcuni limitati punti delle superstiti tracce di un intonaco a calce.





Il portale anch'esso in cotto modellato è stato rimaneggiato nei primi anni del secolo e la fascia superiore presenta un intonaco di cemento assai degradato.



Sul portale si notano oltre alle numerose stuccature in cocchiopesto i lacerti di una scialbatura realizzata con la tipica tempera a leganti organici di color rosso acceso molto usta durante i restauri di fine Ottocento.

Le formelle in cotto risultano stuccate in più parti con una malta a base di coccio pesto





Nel corpo di fabbrica adiacente la chiesa e prospiciente il portico in una lunetta che sovrasta un portone, fra l'intonaco completamente ricostruito a base di cemento, si può ancora notare la traccia di un'Annunciazione, pittura ascrivibile ai primi decenni del XVII secolo.



Bologna, 21 febbraio 2001

**STUDIO BIAVATI**

Via Fossolo, 23 - 40139 Bologna  
tel. e fax 051.494039 - 051.6242180  
C. Fisc. BVT MME 64A48 A944O  
Partita IVA 04158130379  
Iscr. C. C. II. A. A. BO N. 107983

# **CHIESA DI SAN GREGORIO DEI MENDICANTI**

# **CHIESA INFERIORE**



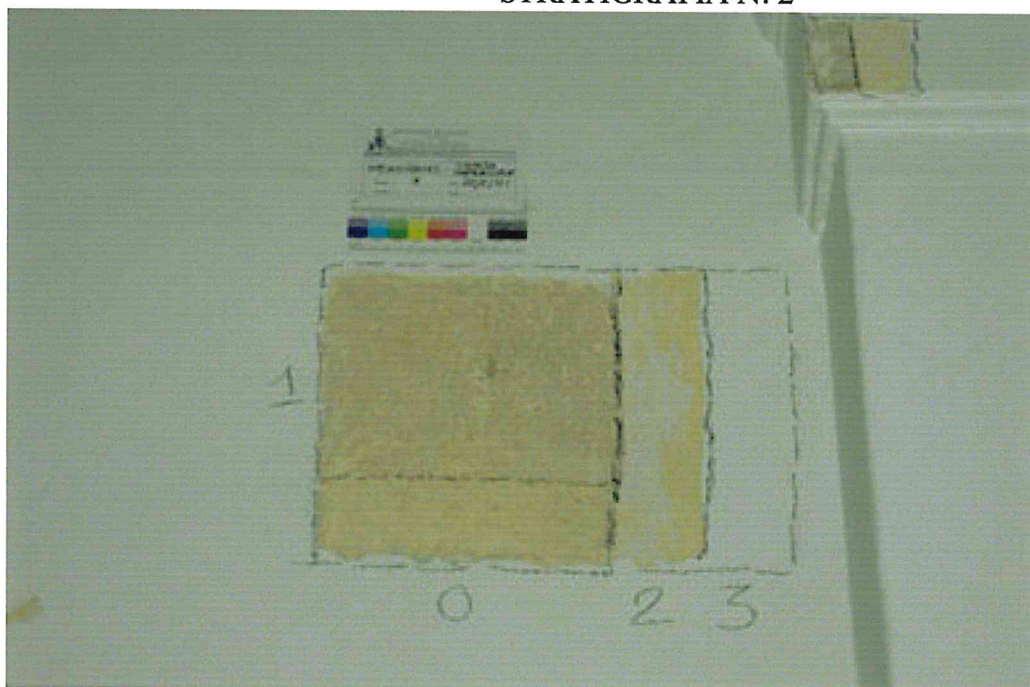
INGRESSO ALLA CHIESA VERSO L'ALTAR MAGGIORE

STRATIGRAFIA N. 1



- 0- tinta a calce con presenza di cocciopesto
- 1- tempera con aggreganti organici
- 2- stato attuale, tempera con leganti di sintesi

STRATIGRAFIA N. 2



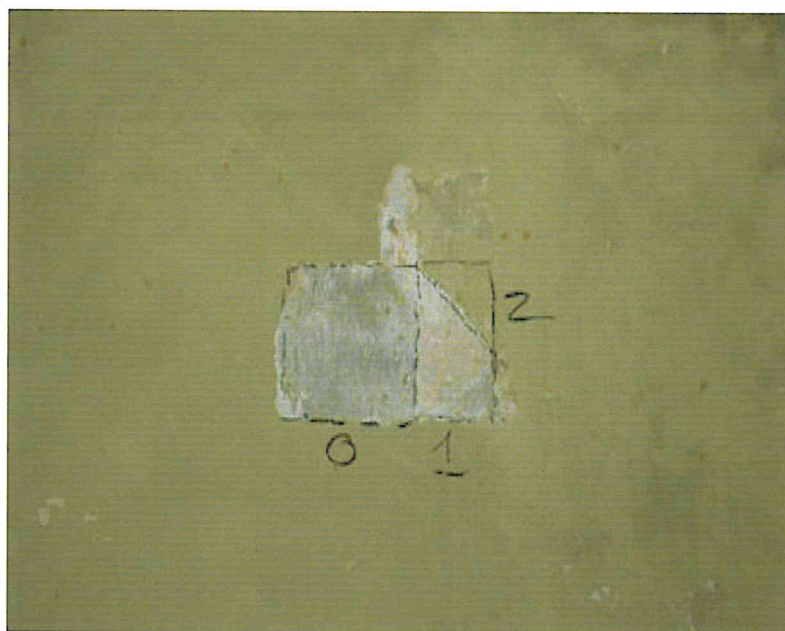
- 0- tinta a calce con presenza di cocciopesto
- 1- colore a tempera con aggreganti organici
- 2- tinta a tempera color ocra chiara
- 3- stato attuale, tempera con leganti di sintesi

### STRATIGRAFIA N. 3



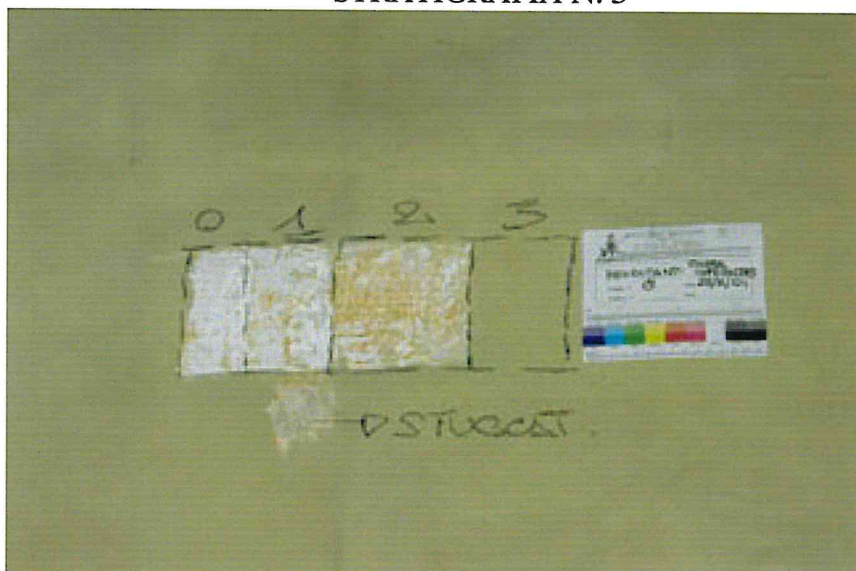
- 0- Strato di colore bianco, tempera con leganti organici
- 1- colore a tempera, strato sottile, forse con leganti organici

### STRATIGRAFIA N. 4



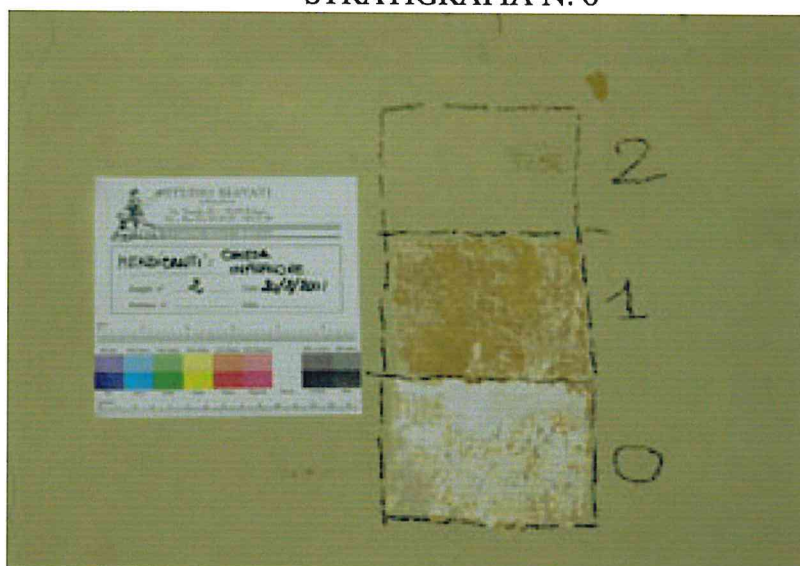
- 0- intonaco a calce
- 1- colore a tempera, strato sottile, forse con leganti organici
- 2- stato attuale

### STRATIGRAFIA N. 5



- 0- strato di colore bianco con presenza di calce
- 1- strato precedente commisto con colore a tempera grigio chiaro, strato sottile
- 2- tracce di coloritura giallo ocre, tempera
- 3- stato attuale, tempera acrilica

### STRATIGRAFIA N. 6



- 0- strato di colore bianco con presenza di calce
- 1- tracce di coloritura giallo ocre, tempera
- 2- stato attuale, tempera acrilica

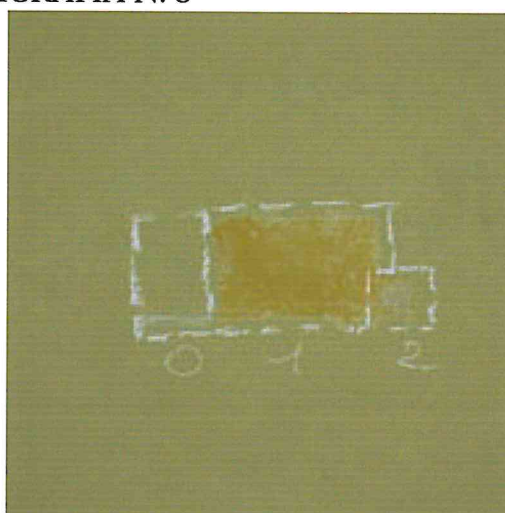


### STATIGRAFIA N. 7



- 0- Intonaco a calce
- 1- Tempera acrilica

### STRATIGRAFIA N. 8



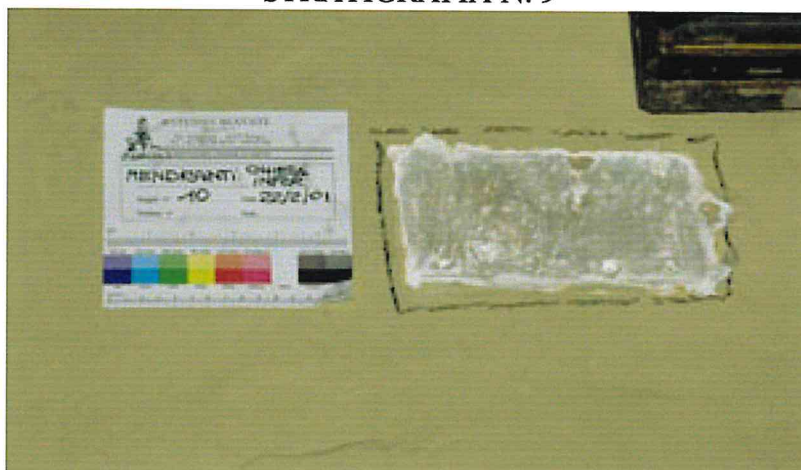
Il saggio evidenzia che sotto l'attuale tempera acrilica si incontra una tempera anch'essa con leganti di sintesi



- 0- Tempera con leganti acrilici, color giallastro, stato attuale
- 1- Tempera con leganti di sintesi giallo ocra
- 2- Tracce di intonaco con malta cementizia

2-

### STRATIGRAFIA N. 9



Intonaco con tracce di calce, commisto a coloritura scura (tempera con leganti organici, sottile e tenace)

### STRATIGRAFIA N. 10



- 1- stato attuale
- 2- colore a tempera
- 3- tracce di coloritura a calce
- 4- strato compatto color grigio scuro-nero, presenza di calce e leganti organici

## STRATIGRAFIA N. 11



Intonaco con presenza di cemento e con tracce di pigmentazione a calce frammista all'impasto



### STRATIGRAFIA N. 12



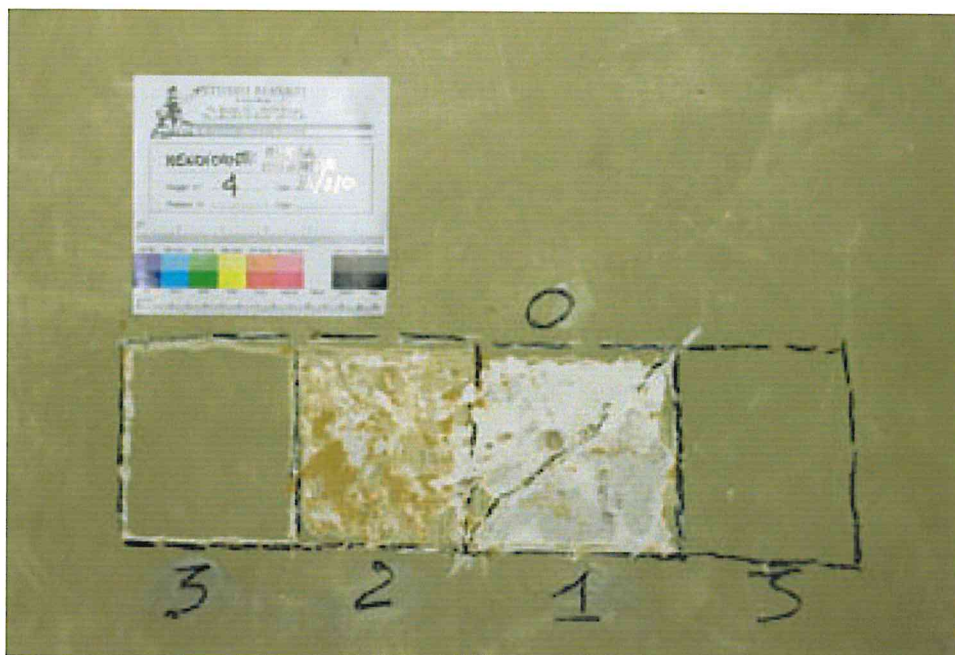
- 0- colore a calce con frammenti di policromia anch'essa a calce
- 1- Tracce di pigmentazione policroma a calce
- 2- Tempera con leganti di sintesi

### STRATIGRAFIA N. 13



- 0- Velatura a base di calce su intonaco
- 1- Strato di calce bianca con tracce di pigmentazione scura
- 2- Tinta a calce bianca
- 3- Stato attuale, tempera con leganti di sintesi

### STRATIGRAFIA N. 14



- 0-1- Tracce di tenace colore scuro a base di calce su intonaco di calce
- 2- Colore a tempera con leganti organici
- 3- Stato attuale, tempera sottile e ben coesa

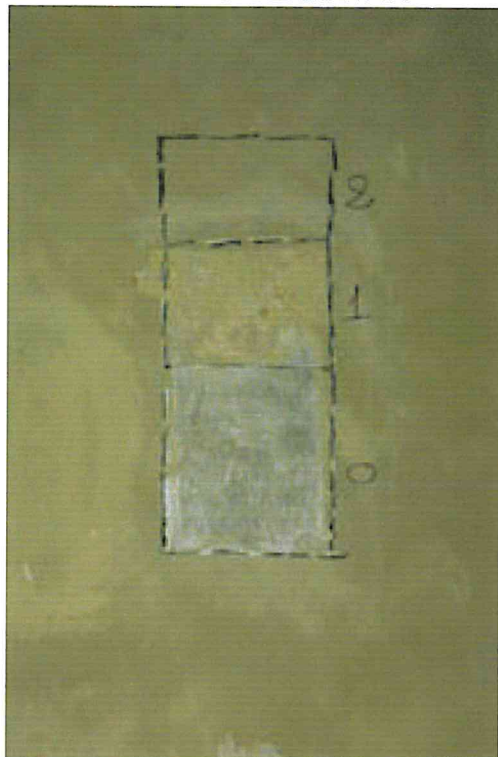
### STRATIGRAFIA N. 15



- 0- Velatura a base di calce su intonaco
- 1- Tinta a calce bianco
- 2- Stato attuale, tempera con leganti di sintesi



### STRATIGRAFIA N. 16



- 0- Velatura a base di calce su intonaco di colore scuro
- 1- Tinta a calce ocre chiaro
- 2- Stato attuale, tempera

### STRATIGRAFIA N. 17

#### UN PILASTRO DELLA NAVATA CENTRALE



La stratigrafia evidenzia un colore a tempera rosso cocciopesto con buona coesione al fondo.

Lo strato superficiale in vista, assai sollevato e con fenomeno filmico accentuato è un colore acrilico.



## STRATIGRAFIA N. 18



- 0- intonaco a base cementizia
- 1- coloritura a tempera
- 2- stato attuale, colore con componenti acriliche

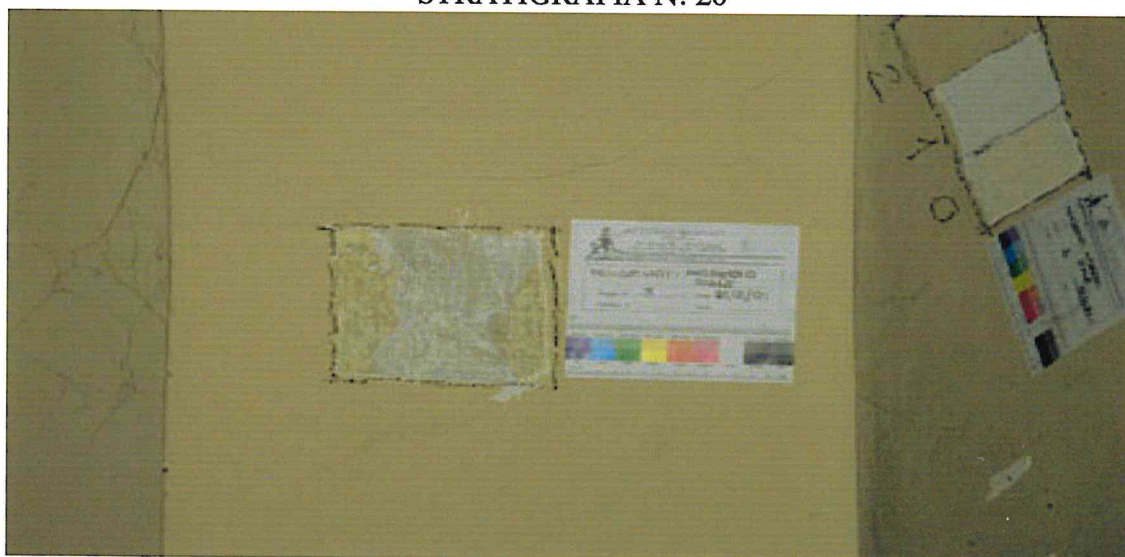
## VANO SCALE AL PIANO TERRENO

STRATIGRAFIA N. 19



- 0- intonaco con cemento e tracce di pigmentazione giallo chiaro
- 1- tinta a tempera bianca
- 2- stato attuale

STRATIGRAFIA N. 20

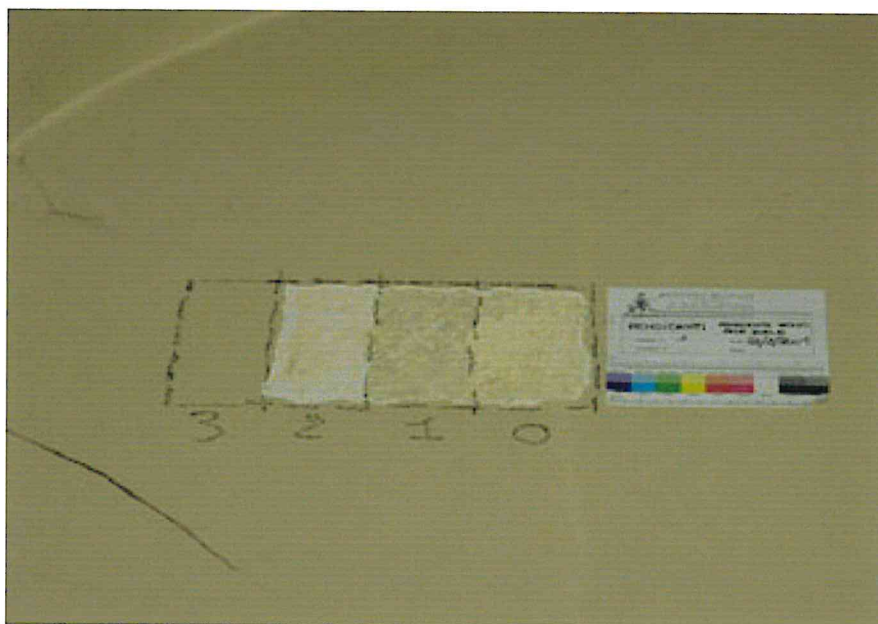


STRATIGRAFIA FRONTALE Sotto l'attuale coloritura, una tempera con leganti acrilici, emerge un intonaco a base di cemento

### STRATIGRAFIA A LATO

- 0- intonaco a base di cemento
- 1- colore a tempera bianca
- 2- stato attuale, tempera acrilica

## STRATIGRAFIA N. 21



- 0- intonaco a base cementizia con tracce di coloritura a tempera
- 1- tempera grigio chiaro frammista al cemento dell'intonaco
- 2- tempera bianca
- 3- stato attuale, tempera acrilica



# **CHIESA DI SAN GREGORIO DEI MENDICANTI**

# **SACRESTIA**

### STRATIGRAFIA N. S 1



- 0- Intonaco a base di cemento
- 1- Stato attuale, tempera con componenti acrilici

### STRATIGRAFIA S 2



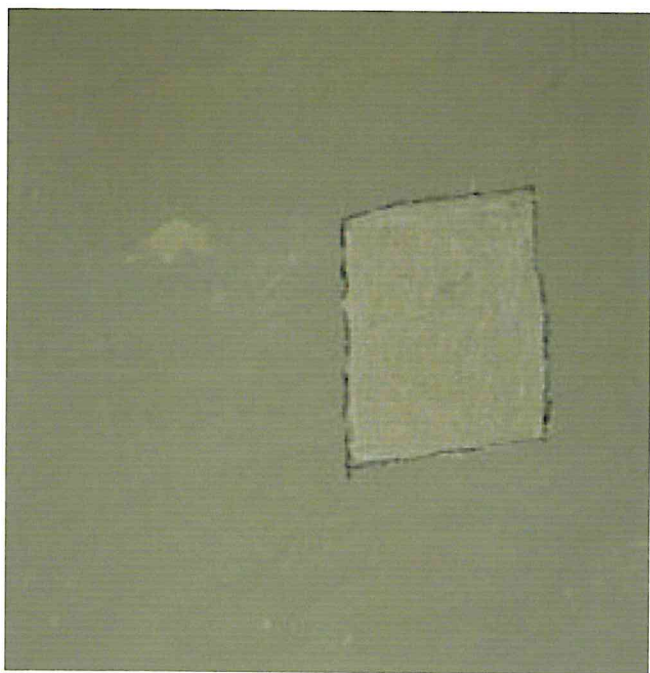
Come nella stratigrafia precedente, sotto l'attuale strato di tempera con componenti acrilici si nota uno strato di colore a tempera steso sull'intonaco e ben amalgamato con esso

### STRATIGRAFIA N. S 3



- 3- Velatura a base di calce su intonaco
- 4- Tinta a calce bianca
- 5- Stato attuale, tempera con leganti di sintesi

### STRATIGRAFIA N. S 4



In entrambi i casi si nota, sotto l'attuale strato di tempera con componenti acrilici, uno strato di colore a tempera steso sull'intonaco e ben amalgamato con esso